



«Brumes poétiques», Encres, indigo végétal, carton entoilé, 25x25



ARTISTE PEINTRE
à Bergerac



CATHERINE
BERNIER

Catherine est une artiste peintre dont les œuvres sont le fruit d'un mariage entre l'Asie et l'Europe. Des courants artistiques distants qui pourtant se joignent avec succès.

Catherine est native de Bergerac.

Très tôt, elle s'intéresse en particulier à l'esthétique de l'écriture, à la calligraphie, à la littérature et à la peinture chinoise, classiques et modernes. Elle poursuit des études de langue et de civilisations chinoises. Elle part ensuite dans le sud-ouest de la Chine étudier à l'université du Sichuan.

Ses nombreux allers-retours entre la France et l'Empire du Milieu lui ont permis de nombreuses rencontres et de découvrir des techniques éloignées des standards européens.

Ainsi, elle apprend l'art de la calligraphie, et auprès de grands maîtres le lavis (NDLR Technique picturale consistant à n'utiliser qu'une seule couleur). Elle s'initie et se perfectionne à l'usage de l'encre de chine. C'est la base de son travail. Ses « encres poétiques » et ses « brumes poétiques » marient le médium artistique chinois par excellence avec des couleurs plus européennes comme différents bleus : l'indigo, le pastel de Toulouse et le cyan. Ce sont deux genres de poésie qui, bien ordonnés, donnent lieu à des créations singulières, propres à cette artiste. Depuis les années 90, elle voyage à la découverte des merveilleux paysages, de villages perdus, des rizières et des plantations de théiers, sculptés par les peuples montagnards des confins de l'Asie.



Or de ginkgos au vent incessant...
Encres et acryliques, carton entoilé, 20x20



«Monts célestes»



«Encres poétiques»
Encres, Indigo végétal, toile, 30x30



«Immensité»
Encres, Indigo végétal, toile, 30x30



«Brumes poétiques»

Encres, indigo végétal, sur papier artisanal indien

Ses tableaux sont donc de merveilleux voyages qui proposent un équilibre, une harmonie. Ils invitent au recueillement, à la contemplation. Ces œuvres sont douces, paisibles. L'œuvre mène l'observateur à la découverte de nouveaux chemins artistiques, éleveurs. C'est ce mélange des horizons qui anime l'artiste. Elle puise ses inspirations dans les souvenirs de ses émotions, dans les paysages parcourus au fil de ses pérégrinations.

Elle utilise comme signature un sceau rouge, traditionnel, dont la gravure est la traduction de son prénom en chinois.

Catherine, vous l'avez compris, est avant tout uneoureuse de la Terre dans sa belle diversité et ses beautés. Soucieuse de tisser des liens entre les cultures et au-delà, entre l'humain et le non-humain, elle place dans chacune de ses œuvres une feuille de ginkgo biloba, symbole de la force pérenne et de la résilience de la nature.